



## AMPLI INTEGRE

# SUGDEN

### MASTERCLASS IA-4

IL EST IMPOSANT, LOURD ET PEU PUISSANT, MAIS S'ARRETER À CES SEULES OBSERVATIONS RELEVRAIT DE LA BETISE ET VOUS FERAIT PASSER À COTÉ D'UN VÉRITABLE PETIT MIRACLE ACOUSTIQUE.

Ce nouvel intégré est une évolution de l'ancienne version MasterClass IA avec des modifications conséquentes. La nouvelle esthétique est inspirée de l'intégré A21SE, pour un plaisir des yeux encore plus grand. La version en finition titane déjà disponible, sera complétée bientôt par la version graphique. En face avant on retrouve des organes de contrôle substantiels au contact franc et rassurant que seule une mécanique de précision peut conférer. Les trois pôles fondamentaux sont plus gros que les autres (mise sous tension, volume et sélecteur). Entre eux viennent s'intercaler les commandes de monitoring et d'enregistrement, le capteur infrarouge et la diode témoin qui s'illumine d'un beau bleu.

Le choix des entrées est toujours aussi étendu : une entrée phono MM, une entrée symétrique sur fiches XLR et trois entrées ligne sur connecteurs

RCA. La connectique très qualitative est issue de grands faiseurs comme WBT, par exemple. A l'intérieur, l'organisation est rationnelle et symétrique. L'alimentation est renouvelée pour conférer au MasterClass IA-4 une plus grande maîtrise des enceintes avec une fluidité très étonnante sur des messages complexes. L'alimentation de type dual mono par transformateur avec secondaires distincts, a donc été revue par rapport à l'ancienne version. On note la présence d'un nouveau transformateur à très faible perte, d'un redressement et de condensateurs de stabilisation grade audio à très faible résistance série et à très bonne tenue en température. La section préamplificatrice a été un peu remaniée dans le choix des composants passifs (les résistances) et des composants actifs (les transistors) afin de répondre au mieux aux nouvelles performances de la section amplifica-

trice. Cette dernière, de configuration totalement double mono, est toute nouvelle et, bien entendu, en pure classe A.

La puissance reste identique (2 x 33 watts sous 8 ohms).

Les résultats musicaux obtenus avec l'amplificateur Pure Classe A MusicMaster, c'est-à-dire le bloc stéréo de la série Bijou, ont servi dans le développement de la nouvelle section amplificatrice de l'intégré MasterClass IA-4. Le schéma électronique s'inspire donc de celui du MusicMaster. On y retrouve donc des transistors de puissance bipolaires, une alimentation à simple étage, un taux de contre-réaction en courant, une configuration cascode de l'étage d'entrée et un couplage direct des étages. Cette configuration permet d'obtenir un gain en boucle ouverte important et une grande stabilité qui assure le maintien de la phase. La bonne nouvelle c'est que malgré l'augmentation des matières premières subie par la totalité des constructeurs, ce nouvel intégré est toujours proposé à un prix très concurrentiel de 4 990 euros.

Les produits Sugden sont toujours



#### FICHE TECHNIQUE

**Origine :**  
Grande-Bretagne  
**Prix :** 4 990 euros  
**Dimensions :**  
440 x 165 x 430 mm  
**Poids :** 19 kg  
**Sensibilité d'entrée (ligne) :** 125 mV  
**Sensibilité d'entrée (phono MM) :** 2 mV  
**Puissance :**  
33 watts sous 8 ohms  
**Réponse en fréquence :**  
14 Hz à 200 kHz (+/- 1 dB)  
**Bande passante :**  
6 Hz à 300 kHz (+/- 3 dB)  
**Rapport signal/bruit :**  
> 100 dB

conçus et fabriqués en Angleterre à Heckmondwike (West Yorkshire). Assurément, ce nouvel intégré SUGDEN va marquer les oreilles pour un bon bout de temps, son naturel et ses timbres raffinés, même sur des enceintes réputées difficiles et/ou à faible rendement, ont enchanté ceux qui ont pu l'écouter.

#### Conditions d'écoute

Bien que la puissance annoncée soit modeste avec 33 watts mesurés pour une charge de huit ohms, le Sugden Masterclass IA4 est un amplificateur intégré endurant et capable d'alimenter bon nombre d'enceintes acoustiques, même récalcitrantes. Pour information, nous avons obtenu d'excellents résultats d'écoute avec

**TÉMOIGNAGE :** M. EMILE F. À FAIT L'ACQUISITION DE L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ SUGDEN MASTERCLASS CHEZ BERLIOZ AUDIO CONSEIL À REIMS. " Mélomane et passionné par la haute fidélité, j'étais à la recherche d'une écoute réaliste, notamment en termes d'image, de dynamique et de matière sonore. Chez Berlioz Audio Conseil, Jérôme Jonot m'a fait découvrir ce nouvel amplificateur intégré Sugden Masterclass associé pour l'occasion aux enceintes acoustiques Thiel CS 2.4 et à un lecteur de CD Linn Majik.

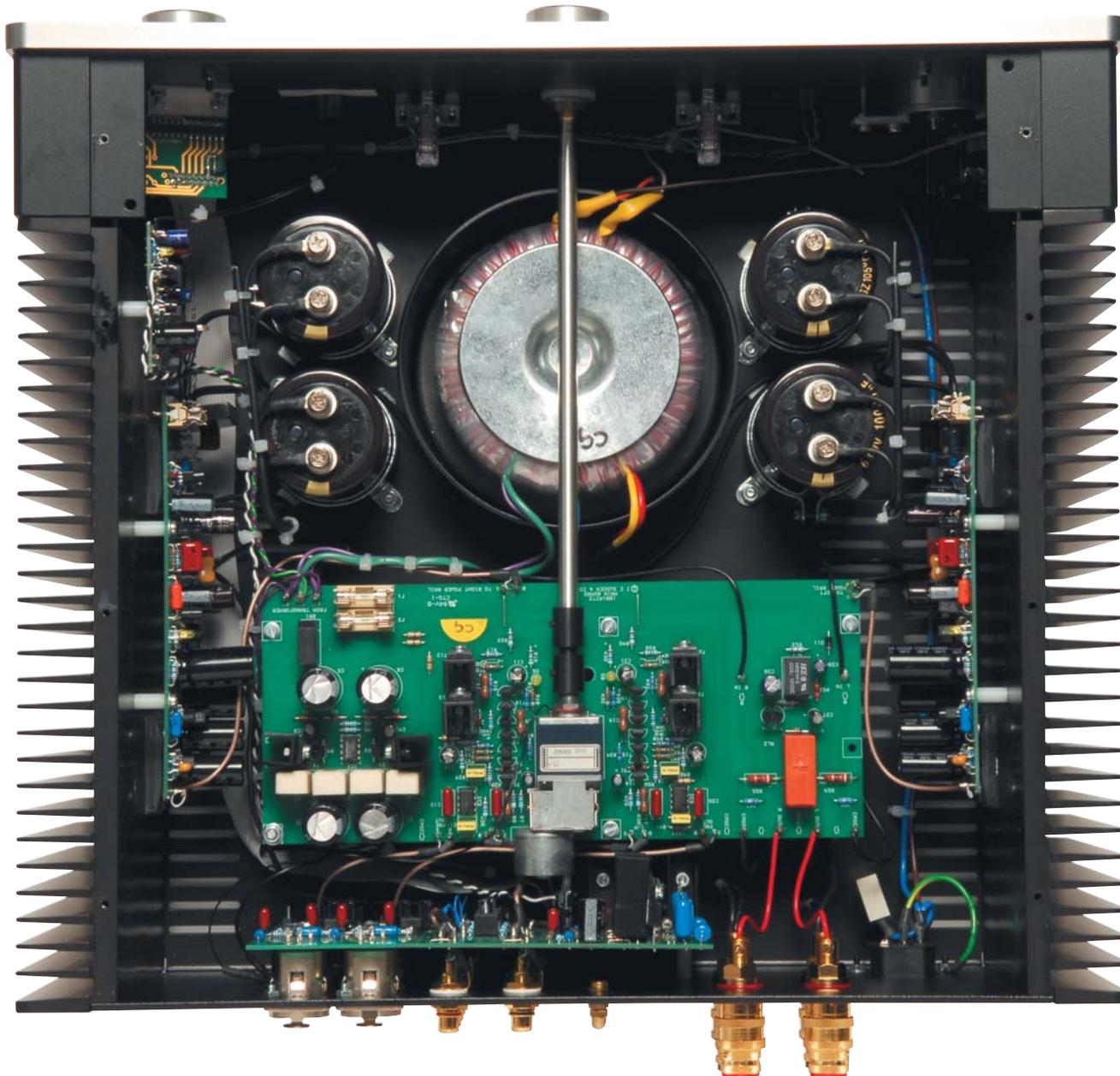
Cette configuration a mis en évidence les critères musicaux sur lesquels je suis le plus exigeant c'est-à-dire en premier lieu une image ample stable et profonde respectant la dimension des instruments et des interprètes. J'apprécie également la dynamique présente sur l'ensemble de la bande passante procurant une écoute rythmée et nuancée avec un grave dense et articulé. En outre l'aigu doit rester subtil et soyeux quel que soit le type de tweeter utilisé. C'est important car mon système à haut rendement inclus des aigus à compression. Enfin, j'apprécie tout particulièrement le médium plein et charnel du Sugden Masterclass s'intégrant parfaitement à l'ensemble du spectre. "

les Dynaudio Contour Special 25 ou les Totem Forest. Prévoyez une source à la hauteur comme un lecteur Plinius CD-101, Neodio CD One ou Meridian G06. Le câblage en MPC, Fa Dièse ou Crystal est parfaitement indiqué.

#### Ecoute

Il ne faut que très peu de temps pour comprendre que le Sugden Masterclass IA4 n'est pas un amplificateur intégré de plus sur le marché, mais bien un appareil à part qui déploie un charme auquel il est

*Vue la faible puissance annoncée, l'alimentation est absolument colossale.*





# SUGDEN MASTERCLASS IA-4

excessivement difficile de se soustraire. Cela débute par l'établissement d'un équilibre tonal assez miraculeux qui sublime tous les registres de la bande passante. Le grave est ample, puissant, souple lorsqu'il le faut, incroyablement ferme si la modulation l'exige. Un vrai grave réaliste qui n'est que ce qu'il doit être : une colonne d'air qui pousse en piston. Le médium s'exprime avec la magie que seule la pure classe A autorise : une présence exceptionnelle et la sensation que le signal est restitué sans effort avec un contrôle magistral. L'aigu, enfin, lumineux et vaporeux, prolongement naturel de la bande passante, s'articule avec un naturel inné. Les timbres du Sugden Masterclass IA4 combinent réalisme et beauté de façon remarquable. L'image profite de cette totale absence de stress pour se déployer avec une grande cohérence et une liberté spatiale réjouissante. Même avec de petites enceintes, cet amplificateur fait exploser le son dans la pièce avec une aisance peu commune. Le comportement dynamique du Sugden Masterclass IA4 semble démontrer la réalité des chiffres et des modestes 33 watts annoncés, tellement les mélodies sont scandées avec une aisance désarmante. Absence de compression et de distorsion occasionnent ici une écoute fluide et relaxée qui n'exclut jamais la tension et l'intensité si la musique le demande. Quel que soit le niveau, le confort d'écoute reste souverain et permet de longues heures d'audition dans des conditions dignes d'un Pullman. C'est la marque des grandes électroniques que de proposer cette alchimie entre la réalité objective de l'enregistrement et la capacité à convaincre grâce à un pouvoir de séduction naturel, et sur ce terrain, le Sugden Masterclass IA4 est impérial.

Connectique de très haut de gamme sur l'IA4 : WBT en HP et Neutrik en symétrique.



## Conclusion

Doux euphémisme que de déclarer avoir été profondément touché et séduit par cette belle électronique qui semble battre en brèche bon nombre de préjugés. Comme celui qui consisterait à dire que pour produire 33 " modestes " watts en pure classe A, le Sugden Masterclass IA4 exige une imposante carrosserie d'une vingtaine de kilogrammes. Tomber dans ce travers serait une erreur grossière. Car au-delà de la réalité des chiffres demeure l'assurance de toucher un peu plus près l'essence même de la musique enregistrée et sa substantifique moelle, processus dans lequel le Sugden Masterclass IA4 excelle !

LAURENT THORIN

## LES CONCURRENTS



### AUDIOMAT OPERA :

Prix : 4 500 euros



### NEODIO MODEL 150 :

Prix : 4 950 euros



### PLINIUS 9200 :

Prix : 3 950 euros

Grand tenant de la pure classe A, le Masterclass IA4 devrait pencher plus vers l'Opéra que vers les deux autres protagonistes. Pourtant il apparaît plus chaleureux et contrôlé que le tube français, plus ascétique et linéaire. Face au Neodio, l'IA4 impose plus de séduction et de volupté, alors que le 150 va plus loin en bande passante. Enfin, face au 9200, lui aussi très confortable, l'IA4 donne plus de grain mais moins de tonus !

ATOLL, concepteur et fabricant français d'électroniques Haute Fidélité, propose une gamme complète d'appareils dotés d'une grande souplesse d'utilisation et d'un rapport prix/musicalité unique.

(liste des produits avec prix indicatifs)

<b>LECTEURS DE CD :</b>	<b>INTEGRES :</b>
- CD50 : 580 €	- IN50 : 460 €
- CD80 : 730 €	- IN80 : 610 €
- CD100 : 960 €	- IN100 : 760 €
- CD200 : 1 500 €	- IN200 : 1 500 €
<b>AMPLIS STEREO :</b>	<b>AMPLIS 3 CANAUX :</b>
- AM50 : 380 €	- AV50 : 460 €
- AM80 : 530 €	- AV80 : 610 €
- AM100 : 685 €	- AV100 : 760 €
- AM200 : 1 200 €	<b>AMPLIS 5 CANAUX :</b>
<b>PREAMPLIS :</b>	- AV500 : 1 000 €
- PR100 : 380 €	<b>TUNER :</b>
- PR200 : 610 €	- TU80 : 640 €
- PR300 : 1 300 €	
- PR5.1 : 1 600 €	

## ATOLL est distribué par :

CONNEXION	01000 BOURG-EN-BRESSE	04 74 32 73 73
HIGH TECH CONSEILS	01700 BEYNOST	04 78 55 98 24
PATRIC LUC	02200 SOISSONS	03 23 73 84 33
HIFIMAGE	05000 GAP	04 92 52 75 61
PRIVILEGE ACOUSTIQUE	06000 NICE	04 93 80 80 37
CENTRE AUDIO VIDEO	06800 CAGNES SUR MER	04 93 07 76 32
GROUP DIGITAL	08200 SEDAN	03 24 27 62 97
HI-TECH	12200 VILLEFRANCHE DE ROUGE	05 65 45 36 29
PROFIL D'AUTEUR	13008 MARSEILLE	04 91 32 80 71
MIDI SON	13770 AIX VENELLES	04 42 22 79 43
M.L.S.	14000 CAEN	02 31 44 05 40
JEF TV IMAGE & SON	16000 ANGOULEME	05 45 91 66 33
HIFIDYLL	19100 BRIVE LA GAILLARDE	06 87 23 29 14
LANTERNIER	21000 DIJON	03 80 65 89 20
AUDIO CONCEPT	22300 LANNION	02 96 14 00 62
AUDITORIUM 4	24000 PERIGUEUX	05 53 53 46 39
BRUNET-PULSAT	28100 DREUX	02 37 46 01 24
GROUP DIGITAL	29000 QUIMPER	02 98 90 42 71
GROUP DIGITAL	29200 BREST	02 98 44 19 78
GROUP DIGITAL	29900 CONCARNEAU	02 98 50 15 20
CONNEXION	31000 TOULOUSE	05 62 73 53 63
TERPSICHORE	33000 BORDEAUX	05 56 44 58 56
CLES MUSICALES	33000 BORDEAUX	05 56 81 02 98
HOMECINESON	33000 BORDEAUX	05 56 52 12 19
L'ATELIER DE L'AUDIOPHILE	34000 MONTPELLIER	04 67 22 09 02
CONNEXION	35400 ST MALO	02 99 82 41 50
GILBERT DIFFUSION	35760 RENNES (ST GREGOIRE)	02 23 20 04 50
AMPLITUDE	37000 TOURS	02 47 64 78 62
HIFI VAUDAIN	38000 GRENOBLE	04 76 46 74 98
EXPERT	39000 LONS LE SAUNIER	03 84 24 26 93
AUDITORIUM 41	41000 BLOIS	02 54 43 03 44
AUDIO CONSEIL	42000 ST ETIENNE	04 77 33 33 97
SENSATIONS	42000 ST ETIENNE	04 77 49 61 60
PERRIN ACOUSTIC	44119 TREILLIERES	02 40 72 51 01
CONNEXION	44700 NANTES ORVAULT	02 40 76 08 08
IN FINE AUDIO	44600 ST NAZAIRE	02 40 66 00 94
AMBIANCE CONCERT	49000 ANGERS	02 41 87 51 00
RESONANCE	49300 CHOLET	08 71 24 33 66
AUDIO VIDEO PLUS	49400 SAUMUR	02 41 38 22 08
DOBDELAERE	50100 CHERBOURG	02 33 53 21 60
ESPACE LEBON	50600 ST HILAIRE DU H	02 33 49 12 83
BERLIOZ AUDIO CONSEIL	51100 REIMS	03 26 85 31 76
4691	54400 LONGWY	03 82 23 39 66
AUDIO FREQUENCES	54000 NANCY	03 83 32 37 37
LE NORMAND	56000 YANNES	02 97 47 12 86
AUDIT. LE BOURHIS	56600 LANESTER	02 97 76 15 07
SONOR PLUS	59000 LILLE	03 20 14 50 30
DECIBELS HIFI	59280 ARMENTIERES	03 20 77 47 78
DIGITAL SOLUTIONS	60000 COMPIEGNE	03 44 90 01 73
DISC HIFI	62200 BOULOGNE/MER	03 21 31 77 90
MBS	63000 CLERMONT-FERRAND	04 73 91 06 30
CONNEXION	63000 CLERMONT-FERRAND	04 73 26 30 90
7 <sup>ème</sup> SENS	63000 CLERMONT-FERRAND	04 73 31 74 44
CONNEXION	64100 BAYONNE	05 59 58 52 00
CONNEXION	64230 LESCAR (PAU)	05 59 32 32 64
AUDIO VIDEO PASSION	66000 PERPIGNAN	04 68 34 40 91
COUP D'ARCHET	67000 STRASBOURG	03 88 36 68 03
MSCI	67800 STRASBOURG	03 88 33 38 88
LES ARTISANS DU SON	68100 MULHOUSE	03 89 46 43 75
H.R.D.	69001 LYON	04 78 39 56 82
CONNEXION	69400 VILLEFRANCHE (SAONE)	04 74 62 26 08
QUINTESSENCE	71000 MACON	03 85 38 10 93
HIFI PLUS	72000 LE MANS	02 43 23 81 23
GITEM	72400 LA FERTE BERNARD	02 43 93 03 55
ESPACE SON VIDEO	73000 CHAMBERY	04 79 75 32 32
ALPHA	73000 BASSENS	04 79 85 37 00
TELE LOISIR	73100 AIX LES BAINS	04 79 35 14 18
HIFI 3000	74000 ANNECY	04 50 67 36 57
ILLEL	75010 PARIS	01 40 34 68 69
KLS/ELECSON	75012 PARIS	01 43 40 34 84
ENCEINTES ET MUSIQUES	75012 PARIS	06 82 21 79 28
NEW TONE	75015 PARIS	01 45 30 06 44
ILLEL	75015 PARIS	01 45 54 09 22
C.T.A.	75015 PARIS	01 45 30 05 73
DIGITEC DEROUET	75018 PARIS	01 42 23 16 00
COURTIN BOUTIQUE	76000 ROUEN	02 35 15 11 22
IMAGE & SONS	76600 LE HAVRE	02 35 41 18 43
ESPACE CINEMA	77120 MOUROUX	01 64 03 83 38
CINESON	77600 GUERMANTEES	01 64 02 91 83
LE STUDIO HIFI	78000 VERSAILLES	01 30 21 90 02
GROUP DIGITAL	80100 ARBEVILLE	03 22 20 42 42
MARC MENAGER	81000 ALBI	05 63 45 99 40
GITEM	81100 CASTRES	05 63 51 39 10
SON & TECHNIQUE	83000 TOULON	04 94 92 60 54
FORUM ACOUSTIK	83600 FREJUS	04 94 40 18 83
ECLIPSE	84000 AVIGNON	04 90 82 99 65
EXPERT	85200 FONTENAY LE CL.	02 51 69 37 59
THEVENET MUSIC	86000 POITIERS	05 49 41 54 54
ATELEC EPINAL	88000 EPINAL	03 29 35 44 10
TELECO	89000 AUXERRE	03 86 52 20 93
JEFFERSON DISTRIBUTION.	90160 PEROUSE	03 84 22 22 23
STUDIO 108	94130 NOGENT/MARNE	01 48 73 14 18

SUN RECORDS MARTINIQUE 05 96 54 15 00  
TAHITI MUSIC PAPEETE-TAHITI (00689) 42 74 83  
BENELUX : BELRAM : (0032) 02 672 95 90



Boulevard des Merisiers 50370 BRECEY  
Tél. : 02 33 48 44 06 - Fax : 02 33 48 44 35  
www.atoll-electronique.com