

JECKLIN ERGO

AMT



Ricordate l'Air Motion Transformer del dr. Heil? Se seguite il mondo della riproduzione audio da più di qualche anno è probabile di sì. Si tratta di un altoparlante per alte frequenze, nato per aggirare alcuni tra i punti più critici dei tradizionali altoparlanti dinamici. Fu adottato inizialmente dai sistemi di altoparlanti ESS, che dalla sigla di

tale altoparlante traevano la loro denominazione. Grazie alle prerogative di prim'ordine del tweeter, l'AMT I divenne uno tra i sistemi simbolo della sua epoca. Anche se, specie per quanto riguarda le prime serie, il woofer riusciva solo a fatica a stargli dietro, nonostante l'adozione di corposi elementi da 30 cm corredati da un radiatore passivo. Non a caso i diffusori AMT sono tuttora in commercio, sia in versioni molto vicine al sistema originario, come l'AMT I D, sia in progetti di concezione più recente.

Costruzione

A causa delle dimensioni non indifferenti dei trasduttori impiegati, la Ergo AMT ha un aspetto imponente. Anche il suo peso è rilevante, nonostante il largo impiego di materiale sintetico nella sua realizzazione. Una volta indossata, dunque, grava parecchio sul capo, nonostante l'ampiezza dell'archetto, guarnito da uno spesso cuscinetto in gommapiuma. È regolabile entro un intervallo molto limitato, operazione che necessita di una certa forza. In compenso la pressione esercitata sui lobi è pressoché nulla, fatto che determina però una certa instabilità della cuffia, anche nei movimenti non particolarmente bruschi. Il trasduttore AMT dispone di un'esclusiva membrana a fisarmonica, di estrema leggerezza. Contraendosi e dilatandosi in funzione del segnale all'ingresso, mette in movimento l'aria di fronte a sé con precisione e velocità di risposta notevolmente più elevate rispetto a quanto potrebbe fare l'equipaggio mobile di un tradizionale altoparlante dinamico. La Ergo AMT va collegata direttamente alle uscite alto. parlanti dell'amplificatore, con l'interposizione di un adattatore. Fornito in dotazione, dispone di una presa multipolare in cui va inserita la terminazione relativa al cavo della cuffia, e di un interruttore che la inserisce sul percorso del segnale al posto degli altoparlanti. Sul retro dell'adattatore, che non necessita di alimentazione alcuna, sono disposte le due serie di morsetti per la connessione all'amplificatore ed al sistema di altoparlanti.

Conclusioni

La Ergo AMT entra di diritto nel novero delle cuffie di maggior pregio oggi in commercio, fianco a fianco coi modelli elettrostatici e coi migliori dinamici. Non particolarmente confortevole, in gran parte a causa del suo peso, riscatta tale aspetto con una musicalità parecchio spiccata, all'altezza dei palati più esigenti.

Cuffia: Jecklin by Precide Ergo AMT

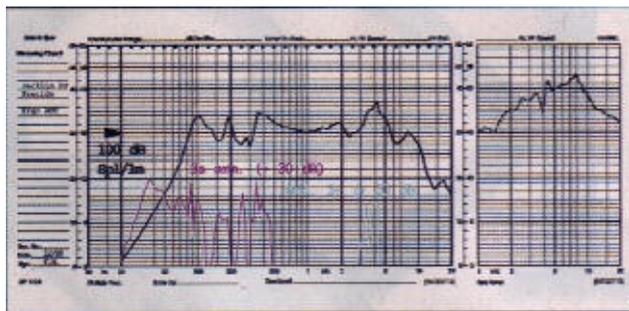
CARATTERISTICHE RILEVATE

Sensibilità: (tensione per 100 dB SPL)

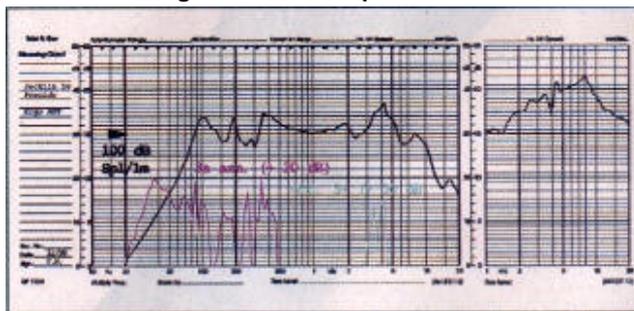
	sinistro	destro	
sinusoide	1 kl Hz	527 mV	527 mV

Risposta in frequenza e distorsione:

(livello di prova: 100 dB SPL a 1 kHz. Risposta su orecchio artificiale B&K 4153 da 20 Hz a 20 kHz e in campo libero, a 5 cm, da 1 a 20 kHz. Prodotti di distorsione di 3a armonica da 20 Hz a 1 kHz e di intermodulazione per differenza di frequenze, ordine 3+, *f=200 Hz, da 1 a 20 kHz, amplificati di 30 dB)



Modulo ed argomento dell'impedenza:



Le misure

Nella Ergo AMT la tecnologia adottata e soprattutto la conformazione non "stagna" del padiglione determinano una caduta della risposta sensibile al di sotto degli 80 Hz, ed una attenuazione similare si riscontra, ovviamente per tutt'altri motivi, sopra i 9 kHz, ma in questo ambito, la risposta rimane molto regolare, in tutto assimilabile a quella di un buon diffusore elettrostatico. Le risonanze proprie sono molto contenute, come risulta dall'analisi della risposta a 5 cm, e l'impedenza è molto bassa, tale comunque da poter essere pilotata da qualsiasi normale amplificatore; in ogni caso, essendo necessario il collegamento diretto su una uscita di potenza, non sussistono problemi d'interfacciamento con l'impedenza d'uscita della presa cuffia. Buona la sensibilità.

F.M.



La Ergo AMT va collegata alle uscite di potenza dell'amplificatore; la commutazione tra questa e i diffusori si effettua per mezzo dell'interruttore disposto sull'adattatore a corredo.

Fin dai primi istanti di musica, la Ergo AMT pone in evidenza le sue prerogative musicali, che non sono poche. Su tutto s'apre una gamma mediana di spiccate chiarezza e trasparenza, capace di porre nel giusto risalto le più recondite minuzie dell'incisione, oltre a rendere palesi alcuni dei trucchi con cui i tecnici del suono hanno cercato di renderla più gradevole. Le modalità d'impiego di riverberi e delay digitali sono infatti percepibili

senza alcuna difficoltà, con una quantità di effetti addirittura inattesa, che nell'ascolto tra i diffusori vengono quasi del tutto cancellati. La gamma bassa denota un buon impatto e la disponibilità a scendere senza sforzo verso le ottave più profonde. L'assenza di distorsioni richiama alla mente la riproduzione delle migliori elettrostatiche, che però denotano torse in una trasparenza ancora maggiore. La loro tenuta in potenza però è assai minore rispetto all'esemplare in prova, che anche sotto questo profilo si erge su un livello assai significativo. Impeccabile naturalmente è la riproduzione delle alte frequenze, molto estese e scure da grossolane asprezze, stanti le origini dei trasduttori impiegati, molto ridotta rispetto al solito è anche la

sensazione di provenienza delle informazioni sonore da sopra la testa, come avviene con le cuffie tradizionali. Tale effetto potrebbe essere determinato dal posizionamento dei trasduttori di fronte all'orecchio ma a qualche distanza da esso. In sostanza la Ergo AMT può essere vista come il tratto d'unione tra le migliori cuffie dinamiche ed i modelli elettrostatici, dato che somma gli aspetti migliori delle uno o degli altri, offrendo al suo possessore una riproduzione di grande trasparenza, esente da distorsioni, nonché completa e bilanciata sotto il profilo timbrico.

C.C



Costruttore: Precide Sa., Svizzera.

Distributore per l'Italia: Fugagnollo, Via Don Gnocchi 7, 20148 Milano.

Tel. 02/4075996, Fax 02/48700445

Prezzo: L.1.780.000 (listino 4/98).

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipo: Air Motion Transformer.

Risposta in frequenza: <20 Hz-20 kHz.

Sensibilità: 96 dB.

Potenza sopportata: 0,4 W.

Impedenza: 4+4 ohm

