

Moderner Klassiker



Von Hans Jürg Baum

Die Ergo-Kopfhörer stammen aus derselben Kopfhörer-Schmiede wie der legendäre Jecklin Float. Martin Dürrenmatt, ein guter Bekannter des 1995 verstorbenen Erfinders Dr. Oskar Heil, Konstrukteur des ebenfalls legendären Heil Air Motion Transformers, übernahm von ihm den Wissensschatz über diesen Schallwandler und wendet diesen konsequent bei seinen Lautsprechern und Hörern an. Der Clou des Heil-Wandlers besteht darin, dass die Luft fünfmal schneller aus den Falten der vorhangähnlich gewellten Membran herausgepresst wird, als die Membran sich selbst bewegt.

Stabil, aber nicht gerade leicht

Der sauber verarbeitete und stabile Ergo AMT ist mit rund 600 Gramm nicht gerade ein Federgewicht. Dass der Tragkomfort dennoch sehr hoch ist, verdankt er der genialen Bügel-Konstruktion, welche ein Abstrahlverhalten ähnlicher einem Lautsprecher denn einem normalen Kopfhörer aufweist. Der Schall wird also nicht direkt in die Ohren „gepumpt“ wie bei den meisten konventionellen Kopfhörern, was sich damit auszahlt, dass sich die Klangbühne nicht „im Kopf“ aufbaut, sondern natürlicher, weil aussen vorstellbar dargestellt wird.

Der Spitzenkopfhörer aus der Ergo-Serie heisst Ergo AMT und wird im sonnigen Ticino bei der Firma Precide gefertigt. Zusammen mit dem Ergo-Kopfhörerverstärker Ampli 1 produziert er Klänge fast wie im Konzertsaal.

Musikalisches Highlight aus dem sonnigen Tessin: Kopfhörer Ergo AMT auf Basis des Heil Air Motion Transformers.

Der optimale Spielpartner

Der Ergo AMT kann nur über eine Spezialbuchse an ein spezielles, passives Adaptergerät oder den aktiven Verstärker Ampli 1 angeschlossen werden. Letzterer ist speziell an den Ergo AMT angepasst. Dank der Möglichkeit, Lasten mit tiefen Impedanzen (bis zu 3.5 Ohm) sauber anzusteuern, kann er mit einem externen Verteilergerät bis zu zehn konventionelle Kopfhörer gleichzeitig antreiben. Sein Netzteil hat man zur Vermeidung unerwünschter Störungen ausgelagert. Ein Blick in das verblüffend simple Gerät zeigt einen sauberen Aufbau.

Klänge fast wie im Konzertsaal

Das Klangbild dieser Hörer-Verstärkerkombination unterscheidet sich entscheidend von konventionellen Kopfhörern. Die sogenannte „Im Kopf-Lokalisation“ ist hier nicht anzutreffen. Der Klang schwebt frei, aber stabil vor und um den Hörer. Da dröhnen auch keine Bässe und zischen keine Höhen. Das ganze Klangspektrum vom tiefsten Bass bis zum höchsten Diskant wirkt unglaublich klar und sauber.

Vergleiche zu konventionellen Hörern waren sehr aufschlussreich. Freunde klassischer Musik waren vom

angenehmen Klang des Ergo AMT begeistert und empfanden die Höhenwiedergabe der Vergleichshörer generell überspitzt. Der Hoch- und Obertonbereich des Ergo AMT ist sehr diskret, jedoch unerhört fein gezeichnet. Speziell hervorzuheben ist die exzellente Wiedergabe von Streichinstrumenten. Dies ist auch kein Wunder, denn Martin Dürrenmatts Ehefrau ist die bekannte Geigerin Mieko Dürrenmatt, die bei der klanglichen Auslegung dieses Hörers ein gewichtiges Wörtchen mitzureden hatte. Auch in den höchsten Lagen der Violine bleibt der Klang edel und glockenrein. In ihrem Element sind die Ergos auch bei Bläsern und weiträumiger Orgelmusik. Wie voll hier das Werk bei einer D-Moll-Toccatà erklingt, ist doch sehr beeindruckend. Für hartgesottene Rock- und Pop-Fans bietet diese Hörer-Verstärker-Kombination allerdings nicht den gewünschten Punch und die notwendige Aggressivität. Auch punkto maximaler Lautstärke kommt man bei dieser Musikart nicht voll auf seine Kosten, denn „Qualität vor Quantität“ war die Devise beim Klagtuning dieses Schallwandlers.



Der Kopfhörerverstärker Ergo 1 benötigt nur wenig Stellfläche. Der Ergo-Kopfhörer wird hinten am Gerät angeschlossen, während sich auf der Front zusätzlich eine Klinkenbuchse für andere Kopfhörer findet.

Kommentar



Gehen Sie wieder einmal ins Konzert

Hans Jürg Baum

Anlässlich der Hörtests mit dem Ergo AMT war ein Erlebnis besonders aufschlussreich:

Eine Berufsmusikerin (Flötistin) hörte sich kritisch ein Kammermusikwerk über den Ergo AMT ab. Nach einer gewissen Hörzeit wechselte sie vom Ergo AMT auf einen exzellenten und brillant klingenden Kopfhörer einer anerkannten deutschen Marke. Nach wenigen Sekunden dann der Kommentar der Musikerin: Klingt scheusslich! Viel zu scharf und zu spitz! Zufrieden hörte sie dann das Musikwerk auf dem Ergo AMT zu Ende. Dieses Erlebnis zeigt, dass HiFi-Freaks und auch professionelle Tester in der Regel mit einem zu grossen Hochtonanteil Musik hören und dies dann als „besonders brillant“, „hoch aufgelöst“ und „exzellent definiert“ betiteln.

Erinnern wir uns doch an den Klang im Konzertsaal. Hier herrscht ein Klangbild, das warm, grundtönig und nie spitz oder in den Höhen überzeichnet wirkt, Mein Rat: Gehen Sie ins Konzert, und schliessen Sie die Augen. Lassen Sie den Klang voll auf sich wirken, und erinnern Sie sich zu Hause an dieses Erlebnis. Sie werden staunen. Teilen Sie uns Ihre diesbezüglichen Erfahrungen mit.

Steckbrief

Hersteller

Typ

Preis bei Test

Info

Ausstattung

AMPLI 1

Abmessungen (B x H x T)

Anschlüsse

Precide

Kopfhörer: Ergo AMT

Verstärker: Ampli 1

Ergo AMT: Fr. 1130.-

Ergo Ampli 1: Fr. 450.-

091-683'17'3

www.precide.ch

20 x 6,5 x 18 cm

Cinch in und Cinch out,
Spezialbuchse für Ergo
Kopfhörer,

6,3-mm-Jack für dynamische
Kopfhörer

Testergebnisse

Plus/Minus

+ keine Im-Kopi-Lokalisation
+ trotz relativ hohem Gewicht
Sehr guter Tragkomfort
+traumhaft schöner Klang

+ sauber verarbeitet

nicht für hartgesottene

Urteil sehr gut

Fazit

Der Ergo-AMT-„Kopflautsprecher, ragt wohltuend aus der breiten Masse konventioneller Kopfhörer heraus. Sein beispielloser Tragkomfort und seine Klangschönheit machen ihn für den Freund anspruchsvoller Klassik zu einem der interessantesten Kopfhörer des Marktes. Der Ampli-1 -Kopfhörerverstärker garantiert, dass das volle Klangpotential des Ergo AMT und auch anderer dynamischer Kopfhörer wirklich beim Musikfreund ankommt.