

ERGO AMT

Le ruban d'or

Malgré l'évolution sans cesse Croissante des technologies et l'ingéniosité des concepteurs, aucun type de reproducteur sonore ne s'est aujourd'hui véritablement imposé sur le marché de la haute-fidélité. les haut-parleurs électrodynamiques, électrostatiques et autres chambres de compression cohabitent de façon plus ou moins pacifique. Cette pluralité s'explique; aucun type de haut-parleur ne produit la somme de leurs qualités sans leurs contraintes respectives.



Dernière production en date du constructeur suisse Ergo, le Casque Ergo Ami est le premier modèle à adopter le principe du ruban large

Le haut-parleur électrodynamique, par exemple, possède par nature une grande admissibilité en puissance mais un rendement moyen. Les membranes électrostatiques, elles, sont réputées pour leur définition et leur finesse dans le battu du spectre, mais elles sont plutôt mal à l'aise avec les basses fréquences... Bien entendu, du fait de la supériorité de tel ou tel principe en fonction de certaines parties du spectre audio, d'aucuns se sont essayés à un mariage judicieux des différents procédés avec le but ambitieux d'aboutir à l'enceinte idéale. Mais outre la difficulté d'une telle entreprise le coût des enceintes de ce type est plutôt élevé, ce qui ne favorise pas leur succès commercial à une grande échelle.

Il est un domaine où cerce complexité ne s'impose pas. Mieux encore, les qualités des haut-parleurs peuvent être exploitées en faisant presque totalement abstraction de leurs limitations- Vous l'avez compris, nous voulons parler du casque. A technologie identique, le casque offre une qualité d'écoute nettement supérieure à celle que permettent la enceintes. Ce qui est facilement compréhensible. La

surface des transducteurs qui équipent les Casques est très faible comparée à celle d'un haut-parleur d'enceinte, même miniature. En Conséquence, l'équipage mobile, c'est-à-dire l'ensemble membrane et bobine, est extrêmement léger, d'où une *faculté* d'accélération sans commun mesure. La dynamique s'en trouve donc nettement accrue.

Autre facteur é favorisa les casques La puissance. Les haut-parleurs se trouvant à proximité immédiate des tympans de l'auditeur, il faut une très faible quantité d'énergie électrique pour percevoir un niveau acoustique élevé, En conséquence, les amplis casques sont peu sollicités et la distorsion quasi absente...

Bref, le casque permet d'atteindre un niveau de performance exceptionnel pour un coût nettement inférieur à celui d'une paire d'enceintes de haut de gamme. C'est donc un choix tout indiqué pour tout mélomane peu fortuné qui ne désire cependant rien de moins que la musicalité la meilleure. Dans ce contexte, pourquoi les Concepteurs de casques font ils preuve de si peu d'audace ? Car si l'on ne compte plus les technologies imaginées pour les enceintes. pour les casques on a le choix entre modèles électrodynamiques ou électrostatiques. C'est peu.

L'annonce du premier Casque à technologie ruban au donc un événement majeur. Baptisée Amt, cette merveille de technologie nous vient du constructeur suisse Ergo, qui n'en est pas à son coup d'essai. Extérieurement, ce modèle ne diffère pas des classiques du constructeur : ligne moderne, matériau synthétique et, surtout, remarquable confort... Toutefois, si l'on regarde de près les transducteurs, on aperçoit une grecque métallique caractéristique du procédé ruban. Ce ruban très léger est entouré d'aimants générant un champ magnétique intense. Le signal musical va produire un champ variable en opposition, créant ainsi les ondes sonores.

L'Amt est livré avec un petit adaptateur s'intercalant entre les enceintes et l'ampli, chargé de lui fournir l'énergie nécessaire... Quant à L'écoute, les résultats de nos essais ont été plus que troublants. Cet Amt nous apparaît d'ores et déjà comme un redoutable concurrent des casques électrostatiques : aération, beauté' des timbres, dynamique et précision sont d'un remarquable niveau. A écouter absolument...

Dia pason d'or 1998